

## Verslag Overleg Literaire Organisatoren

Datum: **7 maart 2025**  
Tijd: **14:00 - 18:00**  
Locatie: **FAAR (De Grote Post, Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende)**  
Voorzitter: **Pim Cornelussen (VONK & Zonen)**  
Secretaris: **Lora De Baeremaeker**

### **Aanwezig**

Pim Cornelussen (VONK & Zonen), Hein Huyghe (Dichters van Wacht), Karolien De Roos (Bibliotheek Sint-Niklaas), Douwe Haenen (Curieus), Sofie Vandamme (De Letterie), Uschi Cop (Hyster-X), Tim Thomaes (Dans! Dichter! Dans!), Yves Kibi Puati Nelen (Kibi's Academy), Marijke Rekkers (Villa Verbeelding), Aline Lapeire (deBuren), Arman Erdil (Literatuur Vlaanderen), Lore Piers (Literatuur Vlaanderen), Steven Heene (Behoud de Begeerte), Rozemarijn Van Kalmthout (Het Huis van Herman Teirlinck), Sara Lamens (Creatief Schrijven), Patrick Jordens (Bond Zonder Naam), Miksi Brouwer (SpeakEasy Spoken Word BXL), Lisa Van der Auwera (VAV), Hendrik Tratsaert (Passa Porta), Tine Engelbert (Gent Leest), Lora De Baeremaeker (OLO), Maarten Quaghebeur (Cultuurloket)

### **Verontschuldigd**

Lara Rogiers (Literatuur Vlaanderen), Heleen Driesen (Stripgids), Jens Dawn (DOP platform), Diane 's Heeren (Letterenhuis), Dirk Terryn (Lezerscollectief), Saskia Boets (Luisterpuntbibliotheek), Koen De Meester (Brugse Boekhandel), Isabelle Paulus (Corman Boekhandel), Gitt Smans (De Verhalenweverij), Stefan Boonen (KABAAL), Ingrid Tiggelovend (Studio Sesam), Ellen Van Tichelt, Ellen Van Pelt (PEN Vlaanderen), Dave Van Robays (Poëziecentrum), Vincent Coomans (Bibliotheek Kortrijk), Silvie Moors (Bond Zonder Naam), Bruno Willaert (Pulp DeLuxe), Toon Delanote (KANTL)

---

*duur*

**1. Voorstellingsrondje, goedkeuren notulen 21/11/2024** **5'**

Geen opmerkingen, verslag goedgekeurd.

**2. Gastspreker: Cultuurloket (Maarten Quaghebeur)** **20'**

Maarten Quaghebeur, directeur van Cultuurloket, gaf tijdens de OLO-vergadering een toelichting over de werking van zijn organisatie. Cultuurloket heeft als missie om cultureel ondernemerschap en professionalisering in de Vlaamse cultuursector te ondersteunen. De organisatie richt zich zowel op de gesubsidieerde als de niet-gesubsidieerde sector en werkt met individuen, organisaties en ondernemingen binnen de brede culturele sector.

Drie pijlers van Cultuurloket:

**Kennisbank:** Een uitgebreid online platform waar informatie en inspiratie over werken en ondernemen in de culturele sector wordt gebundeld. Dit platform wordt actief gepromoot via sociale media en nieuwsbrieven.

**Adviesverlening:** Cultuurloket biedt juridische en financiële adviezen via telefonische afspraken of videogesprekken. Deze adviezen zijn oriënterend en kunnen leiden tot verdere persoonlijke begeleiding.

**Opleidingen en leertrajecten:** Om de kennis en vaardigheden van cultuurwerkers te versterken, biedt Cultuurloket diverse opleidingen aan, waarin men thematisch werkt en verschillende sectoren samenbrengt voor kruisbestuiving.

**Beperkingen van Cultuurloket:** Cultuurloket biedt eerstelijnsadvies en mag geen marktversturende diensten leveren. Zo nemen ze bijvoorbeeld geen juridische of boekhoudkundige taken op zich, maar verwijzen ze door naar specialisten.

#### *Hoe groot is het team van Cultuurloket?*

Het team bestaat uit 15 vaste medewerkers (13,3 VTE) en een groep van 20 freelancers. De freelancers ondersteunen voornamelijk in de adviesverlening en opleidingen. De financiële middelen zijn beperkt en de organisatie werkt binnen de mogelijkheden van een krimpend budget.

#### *Hoe wordt Cultuurloket gepositioneerd binnen het bredere culturele landschap?*

Cultuurloket werd opgericht door minister Gatz in het kader van een beleid rond aanvullende financiering in de culturele sector. Dit beleid moest culturele actoren ondersteunen bij het diversifiëren van hun financieringsmix. De organisatie werkt aanvullend op bestaande steunpunten en speelt een neutrale rol binnen het ecosysteem.

#### *Hoe ziet de toekomst van Cultuurloket eruit?*

De huidige beheersovereenkomst loopt tot eind 2027. In 2026 vindt een evaluatie plaats, waarna op basis van de resultaten en nieuwe beleidsaccenten verdere richting wordt bepaald. Thema's zoals samenwerking op het gebied van infrastructuur, digitalisering en internationalisering krijgen hierbij aandacht.

#### *Hoe wordt er omgegaan met auteursrechten binnen de adviesverlening?*

Auteursrechten zijn een veelvoorkomend thema in de adviesverlening. Cultuurloket adviseert zowel de makers als de gebruikers van auteursrechtelijk beschermd materiaal. Er wordt neutrale informatie verstrekt over de juridische mogelijkheden, waarbij vaak wordt doorverwezen naar belangenverenigingen zoals de Vlaamse Auteursvereniging (VAV).

*Wordt er voldoende rekening gehouden met sectorspecifieke kennis?*

Hoewel Cultuurloket over juridische en zakelijke expertise beschikt, hebben ze niet altijd sectorspecifieke kennis over gangbare praktijken. Hiervoor wordt doorverwezen naar sectororganisaties of belangenverenigingen.

*Hoe verhoudt de dienstverlening zich tussen individuen en organisaties?*

De meerderheid van de vragen komt van individuele cultuurwerkers. Tegelijkertijd richt Cultuurloket zich bij organisaties voornamelijk op de zakelijke profielen, zoals zakelijke leiders en beheerders.

### **3. Nieuws uit de vertegenwoordigingen**

40'

Het OLO is vertegenwoordigd in zowel het BoekenOverleg, de Boon-prijs, Boektopia, als bij de VRT

#### **3.1 VRT**

VONK & Zonen heeft op 18 maart een afspraak met VRT namens OLO. Dit is de eerste afspraak sinds de overgang van deze taak. Hoewel er op dit moment nog geen inhoudelijke updates zijn, werd de oproep gedaan aan het OLO om eventuele projecten die ze willen pitchen, vooraf door te sturen.

→ Met vragen of ideeën voor de VRT kan je terecht bij [pim.cornelussen@vonkenzonen.be](mailto:pim.cornelussen@vonkenzonen.be)

Alvast een vraag die voortkwam uit de vergadering:

Hoe kijkt de VRT naar het brengen van literatuur via de VRT? Wat doen zij voor literatuur en waar is er nog ruimte?

#### **3.2 BoekenOverleg**

De komende vergadering van het BoekenOverleg zal zich voornamelijk richten op de formele evaluatie van Boektopia, waarbij alle evaluatierapporten worden meegenomen. Buiten deze evaluatie zijn er geen grote agendapunten uit de vorige vergadering. In de vergadering van begin mei zal grensoverschrijdend gedrag als belangrijk thema worden besproken. Dit onderwerp komt mogelijk al kort aan bod in de volgende vergadering, maar zal dan verder worden uitgediept.

Het werd benadrukt dat het belangrijk is om duidelijk aan te geven welke onderwerpen en kwesties vanuit het OLO naar het BoekenOverleg moeten worden doorgestuurd. Aangezien het BoekenOverleg in contact staat met relevante instanties en sectoren, is een goede doorstroming van informatie essentieel. Er werd geopperd om voorafgaand aan het BoekenOverleg een rondvraag te doen binnen het OLO, zodat relevante input kan worden meegenomen in de vergadering.

Een terugkerend knelpunt binnen de literaire sector is het gebrek aan structurele ondersteuning en incubatieruimte voor niet-structureel betoelaagde literaire organisaties. Hierdoor hebben startende organisaties onvoldoende middelen om een duurzame werking op te bouwen. Projectsubsidies kunnen helpen, maar laten geen ruimte voor structurele personeelskosten. Dit is echter primair een kwestie voor Literatuur Vlaanderen en het Departement Cultuur en minder een onderwerp voor het BoekenOverleg.

Daarnaast werd gediscussieerd over de mogelijkheden om fondsen beter op elkaar af te stemmen en de schotten tussen verschillende financieringskanalen te verminderen. Tot slot werd gesuggereerd dat verslagen van het BoekenOverleg ook met het OLO gedeeld kunnen worden, zodat iedereen op de hoogte blijft van de besproken onderwerpen.

→ Lore (Literatuur Vlaanderen), zal de agenda van een BoekenOverleg steeds **op voorhand naar het OLO sturen** (zal verspreid worden via Lora), zodat er input gegeven kan worden op de agenda. Zo zullen ook de verslagen steeds gedeeld worden.

→ Vragen en aandachtspunten kunnen ook steeds via Lore of Hendrik (Passa Porta) worden doorgegeven.

### 3.3 De Boon

Er werd gemeld dat er momenteel gesprekken lopen met kandidaat-gaststeden voor de editie van 2026. De definitieve keuze zal naar verwachting worden bekendgemaakt tijdens de uitreiking op 25 maart. Daarnaast is de zoektocht naar een gaststad voor 2027 nog gaande en kunnen steden zich hiervoor nog kandidaat stellen.

Het gesprek ging verder over wat het betekent om gaststad te zijn. Naast het organiseren van de uitreiking, draagt de gaststad ook verantwoordelijkheid voor het bijbehorende voortraject en de financiering ervan. De kosten hiervan hangen af van de plannen en ambities van de stad, aangezien zij zelf de invulling van hun rol bepalen. Hierdoor kunnen de budgetten en inzet variëren per jaar.

### 3.4 Boektopia

Een belangrijk gesprekspunt was de soms teleurstellende publieksopkomst bij literaire evenementen en de bredere kwestie van beleving. Dit spanningsveld – tussen een traditionele boekenbeurs en de behoefte aan een sterkere belevenisfactor – is terugkerend, ongeacht de locatie. Er werd nagedacht over manieren om meer publiek aan te trekken, bijvoorbeeld door evenementen te organiseren op plaatsen in de stad die van nature al een sterke belevingswaarde hebben.

Verder kwam de communicatie rond Boektopia aan bod. Er waren opmerkingen over het feit dat communicatie vaak laat op gang komt, wat voor verbeteringen vatbaar is. Het werd als werkpunt meegegeven om de communicatie en de planning van Boektopia zo vroeg mogelijk op te starten.

Tot slot werd bevestigd dat de volgende editie opnieuw in Kortrijk zal plaatsvinden. Over de locatie voor de daaropvolgende edities is nog niets beslist. Er zal op een later moment een oproep worden gelanceerd voor mogelijke gaststeden, maar hierover is nog geen concrete datum of planning bekend.

### 3.5 *Duiding van de vertegenwoordigingen: hoe worden die vorm gegeven? Wat houdt 'vertegenwoordiging' in?*

Tijdens de vergadering werd besproken hoe de vertegenwoordigingen van het OLO wordt vormgegeven en hoe het bredere OLO hier meer bij betrokken kan worden. Twee jaar geleden werd besloten om het voorzitterschap van het OLO gezamenlijk te organiseren door de structureel ondersteunde organisaties, omdat zij de continuïteit van het overleg konden garanderen. In dat kader werd ook beslist om de vertegenwoordigingen, die voorheen bij één organisatie (deBuren) lagen, te verdelen onder de structurele partners. Deze verdeling wordt in principe om de twee jaar herbekeken.

Een belangrijk aandachtspunt is dat de invulling van vertegenwoordiging per overleg kan verschillen. Soms worden beslissingen genomen nog voordat het OLO hieromtrent bevraagd is, waardoor de term 'vertegenwoordiging' niet altijd correct is. In die gevallen is er eerder sprake van een **waarnemersrol** dan van een echte vertegenwoordiging, waarbij het OLO als geheel zich achter een standpunt schaaft. Het werd voorgesteld om hierover meer transparantie te creëren en de terminologie aan te passen: indien een vertegenwoordiger slechts als waarnemer fungeert, zou dit expliciet moeten worden aangegeven. Dit voorkomt misverstanden en misbruik van de term 'vertegenwoordiging'.

Daarnaast werd het belang van gestructureerde informatie-uitwisseling benadrukt. Er zou een systeem moeten zijn waarin verslagen en **agenda's van relevante vergaderingen tijdig worden gedeeld**, zodat informatie kan doorstromen en teruggekoppeld kan worden. Deze zouden via Lora tijdig gedeeld kunnen worden.

De kerngroep zal bekijken hoe er voor meer **transparantie** gezorgd kan worden.

#### 4. **Beleid grensoverschrijdend gedrag: update**

10'

Momenteel werkt het OLO samen met de VAV en Literatuur Vlaanderen binnen een bredere stuurgroep rond grensoverschrijdend gedrag voor de culturele sector. Omdat dit een traag en log proces is, hebben VAV & OLO zelf contact opgenomen met het Departement Cultuur voor een direct overleg. Daar werd besproken hoe andere sectoren, zoals beeldende kunst, omgaan met grensoverschrijdend gedrag, en hoe binnen de literaire sector ook auteurs en freelance medewerkers – die niet aan een organisatie gebonden zijn – ondersteund kunnen worden.

Astrid Haerens werkte aan een verkorte gedragscode, namens de VAV, die hier is toegevoegd in bijlage. Deze zou in een volgende vergadering verder besproken kunnen worden. Belangrijk is dat implementatie niet enkel inhoudt dat de gedragscode verspreid wordt, maar dat er ook duidelijke afspraken moeten komen over meldpunten, vertrouwenspersonen en hoe deze vergoed kunnen worden, zeker voor freelancers en kleine organisaties.

Daarnaast is er een bredere discussie over hoe grensoverschrijdend gedrag structureel kan worden aangepakt binnen de sector. Een uitdaging is dat er geen gecentraliseerde instantie bestaat die een poule van vertrouwenspersonen kan coördineren en financieren. Er werd opgemerkt dat in andere sectoren, zoals de jeugdsector, systemen zoals API's bestaan: aanspreekpunten voor integriteit binnen organisaties, ondersteund door opleidingen en middelen. Dit model zou ook in de literaire sector geïmplementeerd kunnen worden.

Creatief Schrijven heeft hier al ervaring mee, aangezien zij zowel voor hun jeugd- als volwassenwerking een aanspreekpunt voor integriteit hebben aangesteld. Zij hebben dit geïmplementeerd door opleidingen te volgen en duidelijke communicatiekanalen te voorzien voor meldingen.

Een ander probleem is dat bestaande meldpunten, zoals het Vlaams Meldpunt, enkel toegankelijk zijn voor organisaties. Individuele auteurs kunnen er wel meldingen maken, maar worden vervolgens doorverwezen zonder een vaste opvolging. Bovendien zijn de meeste literaire organisaties te klein (1-5 medewerkers) om een eigen vertrouwenspersoon te voorzien zonder problemen rond machtsverhoudingen.

#### **Financiering en volgende stappen**

Het Departement Cultuur heeft middelen beschikbaar voor opleidingen tot vertrouwenspersonen, maar niet voor de structurele financiering van een gecentraliseerd meldpunt of vertrouwensfiguur. Er wordt gekeken of Literatuur Vlaanderen een voorstel kan indienen om deze middelen te benutten. De deadline hiervoor is **31 maart**, en er zou snel bepaald moeten worden wie hiervoor in aanmerking komt.

#### 5. **Beleid maatschappelijk engagement: update**

10'

Het onderwerp maatschappelijk engagement kwam op tafel naar aanleiding van de arrestatie van Hind Eljadid vorig jaar. Op dat moment werd binnen OLO vastgesteld dat er

behoefte was aan een snellere en effectievere manier om publiek te reageren op maatschappelijke kwesties. Dit leidde tot de ontwikkeling van een beleidsdocument met een kader voor maatschappelijk engagement, dat is bijgevoegd als bijlage. Het document wordt beschouwd als een "levend document" dat kan worden aangepast naarmate er nieuwe situaties en inzichten ontstaan.

Het beleidsdocument wordt aangenomen en zal publiek toegankelijk worden gemaakt via de OLO-website. Bij toekomstige maatschappelijke kwesties wordt dit kader gebruikt om te bepalen of en hoe OLO reageert. Bij nieuwe casussen kan het beleid verder verfijnd worden.

Met deze aanpak streeft OLO naar een balans tussen slagkracht en respect voor de diversiteit binnen de organisatie.

## 6. Jaarthema 2025: elk verhaal telt

5'

Eind 2024 is het jaarthema "**Meerstemmigheid - Elk Verhaal Telt**" gekozen. Dit staat op de agenda om te bekijken hoe het momenteel geïmplementeerd wordt binnen OLO en welke activiteiten hieruit voortvloeien. Het OLO beschikt over een klein budget van **€1.000** om panelgesprekken rond dit jaarthema te ondersteunen. Dit budget is bedoeld voor niet-structureel ondersteunde organisaties. Er werd gesuggereerd om **een werkgroep op te richten** die de organisatie en uitvoering van deze gesprekken coördineert.

Dans! Dichter! Dans! denkt aan een panelgesprek over **de rol van poortwachters in de literaire sector**. Dit gesprek zou ingaan op de functie van selectiecomités en de impact van poortwachters binnen organisaties.

Uschi (Hyster-X), Kibi (Kibi's Academy) en Tim (Dans! Dichter! Dans!) zullen een werkgroep vormen om een eerste voorstel op te stellen.

## 7. Fair Pay

10'

Er werd door het OLO, VAV, en Literatuur Vlaanderen een nieuw document met minimumbedragen voor vergoedingen opgesteld. De vorige standaardbedragen, die in 2021 of 2022 werden vastgelegd, waren niet geïndexeerd en werden daarom herzien. Het document zal ook als richtlijn worden meegegeven voor organisaties die subsidie aanvragen via literaire projecten of structureel ondersteund worden. Auteurslezingen vallen buiten dit kader, aangezien zij onder een andere regeling vallen. Het principe "pas toe of leg uit" wordt gehanteerd, waardoor afwijkingen van de richtlijnen mogelijk zijn mits goed gemotiveerd.

Tijdens de bespreking ontstond er discussie over de voorgestelde bedragen. Met name de vergoeding van €150 voor een creatieve tekst van 400 woorden werd als problematisch ervaren. Er werd opgemerkt dat het huidige voorstel geen recht doet aan het conceptuele en creatieve werk van auteurs. Daarnaast werd de vergelijking gemaakt met andere

vergoedingen, zoals interviews zonder voorbereiding, die soms hoger liggen dan het schrijven van een originele tekst.

Verder werd aangehaald dat er een onderscheid zou moeten worden gemaakt tussen teksten voor literaire tijdschriften en teksten die door organisaties worden aangevraagd. In literaire tijdschriften werken veel vrijwilligers en liggen de tarieven historisch laag, terwijl organisaties met meer middelen hogere vergoedingen zouden moeten bieden. De aanwezigen gaven ook aan dat literaire tijdschriften onder een andere regeling zouden moeten vallen en dat de algemene minimumbedragen voor creatieve teksten omhoog moeten.

#### Aandachtspunten:

- De vergoeding van €150 voor 400 woorden wordt als te laag ervaren, vooral gezien de creatieve inspanning.
- Het huidige model impliceert een betaling per woord, terwijl conceptueel werk en creatieve inspanning niet per woord meetbaar zijn.
- Literaire tijdschriften hanteren andere lage tarieven vanwege hun financieringsmodel, maar organisaties met meer middelen zouden meer moeten betalen.
- Er wordt voorgesteld een minimumbedrag van €300 per tekst te hanteren, met een aanvullende vergoeding per extra 400 woorden.
- Er is behoefte aan een onderscheid tussen vergoedingen voor losse opdrachten en structurele opdrachten binnen reeksen.
- Workshops en masterclasses worden momenteel niet evenwichtig vergoed, waardoor er een verfijning van deze tarieven nodig is.
- Jurywerk wordt vaak onderbetaald, soms zelfs met enkel een symbolische vergoeding zoals een fles wijn. Dit zou moeten worden opgenomen in de richtlijnen.

Als volgende stap zal het voorstel opnieuw worden bekeken en zal er eventueel een aangepast model worden voorgesteld waarin rekening wordt gehouden met de bezwaren en suggesties uit de vergadering.

## 8. Meerjarenplan Literatuur Vlaanderen

10'

Het meerjarenplan van Literatuur Vlaanderen werd besproken. Dit plan is nog volop in ontwikkeling, mede door de uitdagingen die de komst van een nieuw kabinet met zich meebrengt. Er is behoefte om het belang van literatuur en de huidige uitdagingen duidelijk toe te lichten aan de beleidsmakers. De eerste gesprekken met vertegenwoordigers van het kabinet zijn gevoerd, maar de signalen over mogelijke budgetverhogingen zijn niet positief. Er is een reële kans dat de dotatie van Literatuur Vlaanderen niet wordt verhoogd.

Ondanks deze onzekerheid blijft het doel om een ambitieus plan op te stellen, waarin de noodzaak van extra middelen wordt onderbouwd. Zonder extra budget dreigen er bezuinigingen, niet alleen door inflatie maar ook doordat de huidige middelen ontoereikend zijn om de bestaande activiteiten voort te zetten. Tot nu toe heeft Literatuur Vlaanderen deze



uitdagingen deels kunnen opvangen door opgebouwde reserves, maar structureel is dat geen houdbare situatie.

Een belangrijk speerpunt binnen het meerjarenplan is de structurele ondersteuning van literaire organisaties. Literatuur Vlaanderen pleit al langer voor een jaarlijkse indexering van de loonmassa van deze organisaties, aangezien inflatie en stijgende kosten hun slagkracht verminderen. De impact hiervan wordt momenteel becijferd en zal een belangrijk element vormen binnen de plannen.

Daarnaast wordt gekeken naar de projectsubsidies. Hoewel Literatuur Vlaanderen tevreden is met het vernieuwde reglement dat een breder scala aan projecten toelaat, blijkt het budget ontoereikend. Er wordt bijvoorbeeld jaarlijks voor ongeveer €1 miljoen aan aanvragen ingediend, terwijl slechts €300.000 beschikbaar is. Dit dwingt de adviescommissie om aanvragen slechts gedeeltelijk te honoreren, wat een negatieve impact heeft op de uitvoerbaarheid van projecten. Dit staat bovendien op gespannen voet met de Fair Practice-normen, die pleiten voor een eerlijke financiering van culturele initiatieven.

Een bijkomende zorg is de geografische spreiding van de gesubsidieerde projecten. Er blijkt een concentratie van projecten in de centrumsteden, terwijl initiatieven in perifere regio's minder aan bod komen. Ook grotere, gevestigde projecten krijgen vaker steun dan nieuwe initiatieven. Literatuur Vlaanderen wil in het meerjarenplan aandacht besteden aan deze onevenwichtigheid en pleiten voor een inclusievere verdeling van de middelen.

Er wordt in mei 25 ingediend.

### 9. Kalender van de leden: elk lid presenteert kort 3 komende evenementen 10'

Tijdens het OLO krijgt ieder lid die aan tafel zit de kans om enkele evenementen of agendapunten aan te kondigen, zodat we op de hoogte zijn van elkaars kalender, rekening kunnen houden met elkaar, en bij elkaar op bezoek kunnen komen.

Wanneer?	Wie/wat?	Waar?
iedere vrijdag	Dichters van Wacht bereikbaar via 0800 11 233	Telefonisch
iedere vrijdag	Voorleesdag in De Krook (Gent Leest)	Gent
Elke derde woensdag van de maand	Orde der dichters (Kibi's Academy)	Antwerpen
Maandelijks	Uitgelezen (Behoud de Begeerte & Poëziecentrum)	Gent
25 maart	SpeakEasy: Ontwapen/Disarm	Brussel
28 - 30 maart	Passa Porta Festival	Brussel

29 maart	Creatief Schrijven: Schrijfdag	Genk
1 april	Start inschrijvingen summer school (Villa Verbeelding)	Hasselt
1 april	Einde open call de VONK (VONK & Zonen)	online
6 april	Uitreiking Paul Snoeck prijs (bibliotheek Sint-Niklaas)	Sint-Niklaas
17 april	10 jaar Dans! Dichter! Dans!	Antwerpen
18 april	Einde open call Rode Oor (deBuren)	online
19 april	Einde expo 'Karakters' (Villa Verbeelding)	Hasselt
23 april	Vlaanderen leest dag (Gent Leest)	Vlaanderen
26 april	Teirlinck Tijdgenoot: Charlotte Van de Broeck (Huis van Herman Teirlinck)	Beersel
26 april	open mic in De Letterie	Oostende
15 - 29 april	Feest van het Falen (Curieus)	Antwerpen
27 april	Kamishibai Festival (De Verhalenweverij)	Hasselt
8 mei	Panel over digitale exploitatie van het boek (VAV)	Antwerpen
8 mei	Opening nieuwe expo: Monsters (Villa Verbeelding)	Hasselt
16 mei	Over Schrijven met Gustaaf Peek & Frederik Willem Daem (deBuren)	Brussel
17 mei	Teirlinck Tijdgenoot: Virginia Woolf (Huis van Herman Teirlinck)	Beersel
mei tot september	Hyster-X in het Middelheim Museum	Antwerpen

## 10. Varia

1'

- VAV heeft een workshop te beschikking over zakelijk organiseren van auteurs
- De Letterie start een nieuw project (Anders dan fictie), een zoektocht naar hybride schrijfvormen, en zoekt naar partners
- Het volgende OLO zal plaatsvinden in **juni**, de exacte datum volgt later.