

Verslag Overleg Literaire Organisatoren

Datum: **16 maart 2024**
Tijd: **11:00 - 13:00**
Locatie: **Memento festival (Broelkaai 6, 8500 Kortrijk)**
Voorzitter: **Pim Cornelussen (VONK & Zonen)**
Secretaris: **Lora De Baeremaeker**

Aanwezig

Alice Boudry (Letterzetter), Vincent Coomans (Bibliotheek Kortrijk), Sofie Vandamme (De Letterie), Roel Van Der Schueren (VAV), Hein Huyghe (Verb(l)ind), Marijke Rekkers (Villa Verbeelding), Arman Erdil (Literatuur Vlaanderen), Tim Thomaes (Dans! Dichter! Dans!), Karlijn Sonderen Smit (Wattlab), Margot Timmermans (Hyster-X), Ilke Froyen (Passa Porta), Dave Van Robays (Poëziecentrum), Aline Lapeire (deBuren), Ellen Van Tichelt (FAAR), Ellen Van Pelt (PEN Vlaanderen), Sara van der Zande (de Letteristen), Will Kranendonk (Klimaatdichters), Astrid Haerens (Letterzetter), Pim Cornelussen (VONK & Zonen), Lora De Baeremaeker (OLO)

Verontschuldigd

Philip Meersman (World Poetry Slam Organization), Sylvie Dhaene (Iedereen Leest), Lara Rogiers (Literatuur Vlaanderen), Dirk Terryn (Lezerscollectief), Ivy Steinberger (Confituur boekhandels), Saskia Boets (Luisterpuntbibliotheek), Uschi Cop (Hyster-X), Heleen Driesen (Stripgids), An Leenders (Creatief Schrijven), Elizabeth Geerts (Grafixx), Matthias Dillen (Behoud de Begeerte)

-
- duur*
1. **Voorstellingsronde, Notulen 16/12/2023 worden goedgekeurd, en een nieuwe inschrijving** 5'

Nieuwe inschrijvingen voor het OLO worden tijdens de overleggen voorgelegd, en gezamenlijk goedgekeurd. Sinds het vorige OLO op 16 december kregen we **één nieuwe aanvraag**:

DOP platform vzw / TUIG

DOP platform wil met de projecten van TUIG vooral lokale illustratoren in de kijker zetten. TUIG festival is een walhalla van lokaal grafisch en illustratief talent in het artistiek hart van Hoboken.

Voor het toetreden had niemand bezwaar.

Er wordt ook een **oproep** gedaan om **zeker in te schrijven** via het formulier bij de uitnodiging voor een overleg (zodat er voor iedereen catering en zitplaatsen voorzien kan worden).

2. Nieuws uit de vertegenwoordigingen 15'

Het OLO is vertegenwoordigd in zowel het BoekenOverleg, de Boon-prijs, als bij de VRT

2.1. BoekenOverleg

de Staat van het Boek vindt plaats op **25 april van 10-13u** in het Vlaams Parlement, dan wordt het Memorandum voorgelegd, **oproep** om daar zeker in grote getale aanwezig te zijn

Ook binnen het Boekenoverleg liggen vragen over een beleid omtrent grensoverschrijdend gedrag op tafel. Voor het Boekenoverleg is het duidelijk dat dit breder moet gaan dan de literaire organisatoren, en dat dit voor de hele sector van belang is. Er wordt sterk naar het OLO gekeken als voorbeeld, maar het is toch ook belangrijk dat iedere vertakking naar de eigen noden gaat kijken en dat er specifieke toepassingen gedaan worden, in plaats van een vaag algemeen sjabloon.

2.2. De Boon - 26 maart uitreiking

Er wordt verder gedacht over de Vrienden van de Boon en het project omtrent leesbevordering. De Vrienden van de Boon staat nu in onderzoeksfase voor een jaar → Hoe kan dit eventueel ontwikkeld worden. De GAU wou meer Vlaamse betrokkenheid, maar dan komt de autonomie van de jury in het gedrang, dus dat idee is afgeketst.

2.3. VRT (Matthias Dillen afwezig)

Nieuwsbrief VRT Lees Mee: Op dit moment regelt iedere organisatie dit apart met VRT, maar het kan handig zijn om daar de opties te bekijken. Dit is een grote nieuwsbrief, dus heeft wel wat mogelijkheden (hoe groot die juist is, moet nagevraagd worden).

3. **Beleid grensoverschrijdend gedrag: update** 5'

Begin april start een campagne rond het Vlaams Meldpunt Grensoverschrijdend Gedrag – organisaties die dit mee willen promoten kunnen mailen naar vincent.maekelberg@vlaanderen.be . Dit is een meldpunt dat gericht is op individuen, niet op groepen.

In dit beleid worden verschillende stappen ondernomen (zie bijlage verslag 16 december). Op dit moment zijn de residentiewerkingen bezig aan het opstellen van een beleid. Daarbij wordt zowel specifiek naar de residenties gekeken, maar ook naar de organisatie zelf.

VONK & Zonen is een welkomstbrochure en een gedragscode aan het opstellen, waarbij ook makers uit het Watlab betrokken zijn, en die begin mei klaar zou zijn. Ook Passa Porta werkt op dit moment aan het verfijnen van een gedragscode. Deze worden uiteindelijk beschikbaar gesteld aan de OLO groep.

Er wordt benadrukt dat het belangrijk is om geen copy paste te doen van bepaalde good practices, maar om specifiek per werking te gaan kijken wat belangrijk is. Vooral naar makers toe is het opstellen van dit beleid heel belangrijk, zodat zeker in kwetsbare residentie-context, de stappen en mogelijkheden duidelijker in kaart gebracht worden.

4. Literaire agenda: enkel beleidsgerelateerde evenementen, of ook uitbreiden?

10'

Soms komen activiteiten in elkaars vaarwater terecht, en het zou een idee kunnen zijn om toch ook, naast beleidsgerelateerde evenementen, andere activiteiten te delen met elkaar zodat we met elkaar rekening kunnen houden. Dan is het belangrijk om de criteria af te bakenen om te weten welke activiteiten er gedeeld worden en welke niet.

Voorstel

Iedereen die aansluit bij een OLO kan 3 'grote' evenementen/activiteiten/workshops delen met de groep, en dan worden de andere leden uitgenodigd om daar rekening mee te houden. Deze worden toegevoegd aan het verslag.

Alvast op de agenda:

- festival deBuren 8-10 november 2024
- FAAR 7 - 9 maart 2025
- Memento festival 15 - 17 maart 2025
- Passa Porta festival 21 - 24 maart 2025

5. Landschapstekening talentontwikkeling

5'

Enquête is doorgestuurd, dient om synergie te geven aan talentontwikkelingsmogelijkheden en om drempels te verlagen voor makers. Voor 1 mei kan die ingevuld worden. Waarschijnlijk worden de resultaten tijdens vers vuur gepresenteerd. Je kan de enquête [hier](#) terugvinden.

6. Varia

30'

- Het VAV is bezig met een behoeftenonderzoek voor literaire makers, die kan je [hier](#) terugvinden om te verspreiden.

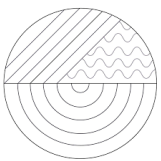
Met dit onderzoek willen we inventariseren welke behoeften aan informatie en ondersteuning er leven onder auteurs, illustratoren, striptekenaars en literaire vertalers. Achteraf gaan we in gesprek met belanghebbende partners binnen de sector en stellen we een actieplan op dat oplossingen formuleert en extra behoeften aan ondersteuning inhoudelijk beschrijft en becijfert. We moedigen

iedereen aan om de vragenlijst in te vullen, ongeacht in welke loopbaanfase die zich bevindt en of die veel of minder nood heeft aan ondersteuning als auteur. Hoe meer antwoorden we verzamelen, hoe representatiever de resultaten en hoe meer impact we kunnen teweegbrengen.

- In Villa Verbeelding is een nieuwe expo gestart, Dromen van Kleur
- Naar aanleiding van het opsluiten van Hind Eljadid en het zwijgen van de sector hierover, wordt er een werkgroep opgericht, onder initiatief van Tim Thomaes van Dans! Dichter! Dans!, om **de vraag te onderzoeken hoe politiek je kan zijn als organisatie**. Er zou eerst en vooral intern, binnen het OLO, een gesprek aangegaan worden met bijvoorbeeld Rachida Lamrabet, een soort denktank om ons eigen kompas te herkalibreren, en daarna naar buiten te treden. Dit gesprek zou **voor de Staat van het Boek** georganiseerd worden. De werkgroep om dit te organiseren en vorm te geven bestaat uit Ilke Froyen, Tim Thomaes, Pim Cornelussen en Ellen Van Tichelt.
7/8 oktober LinC Lage Landen over dit thema
- Ilke vertrekt eind mei als directeur van Passa Porta, en wordt algemeen directeur van Cultuurconnect
- Lisette Lombé wordt de nieuwe Dichter des Vaderlands
- Volgende OLO: **dinsdag 25 juni**

7. **Voorstelling en gesprek verschillende makerscollectieven** 60'

Er bestaan ondertussen verschillende makerscollectieven in het literaire landschap, die op het overleg aanwezig zijn om kennis te maken en om in gesprek te gaan met de organisatoren.



Letterzetter (Alice Boudry)

Is een collectieve vorm van stadsdichterschap in Kortrijk sinds 2015 voor jonge woordkunstenaars (tot 30 jaar) onder leiding van een auteur. Komen elke maand samen (Echokamers), en hebben het Memento festival als hoogtepunt. Het werkjaar start met een zomerkamp, waar de nieuwe leden aansluiten. Er is een hele zachte selectieprocedure, geen portfolio of voorselectie, wel regionaal en geëngageerd, en er is een natuurlijke uitstroom. Er zijn drie mensen in dienst om het te coördineren.

De Letteristen (Sara van de Zande)

Gebonden aan De Letterie in Oostende sinds november 2023, bestaat toevallig uit 10 vrouwen van verschillende leeftijden en disciplines, zijn woordambassadeurs van Oostende. 2 leden van het collectief zijn artistieke coach, en verder wordt enkel met vrijwilligers gewerkt, en de coördinatie wordt ook gedeeld onder de Letteristen zelf. Zijn sterk afhankelijk van sponsors, en leden betalen €50.





Hyster-X (Margot Timmermans)

Feministisch makerscollectief voor vrouwelijke en non-binaire makers, dat ondertussen 3 jaar bestaat. Bestaat nu uit 54 leden, en hebben geen structurele steun (als wordt gefinancierd uit eigen zak of via partnerschappen). Werken op vraag van organisaties of stappen zelf, of benaderen zelf.



Watlab (Karlijn Sonderen Smit)

Bestaat ongeveer 3 jaar, onder de vleugels van VONK & Zonen, opgericht door Carmien Michels (coördinator). Omvat nu 15 makers van verschillende leeftijden en disciplines. Organiseren maandelijkse intervisieavonden over onderwerpen die samen gekozen zijn. Belangrijk is de fysieke residentieplek in de Blikfabriek. Hebben toonmomenten tijdens vers vuur en Watlab salons (2 keer per jaar). Steunt op subsidiëring en €50 per maand van de residenten.



Klimaatdichters (Will Kranendonk)

Bestaat uit 230 dichters die zich via de poëzie engageren voor het klimaat. Will is op dit moment een zakelijk trainee vanuit VONK & Zonen, met het doel op een dagelijkse werking. Een kerngroep van 7 mensen krijgen aanvragen binnen en verdelen dan verder. Maken voorstellingen, film, podcast, ... Hebben subsidie gekregen.

Inkomsten voor de collectieven

Er is onder de collectieven een grote verscheidenheid aan inkomsten. De vraag wordt gesteld of er niet te weinig ruimte is voor collectieven en nieuwe initiatieven om te ontstaan en zich te ontwikkelen, en of de huidige subsidieregeling plaats genoeg voorziet hiervoor.

> Er zijn verschillende manieren om als collectief *funding* te voorzien. De collectieven zijn allemaal nog best jong, en aan het onderzoeken en van elkaar aan het leren wat werkt en wat niet. De collectieven zijn het erover eens dat een laagdrempelige instap zeker een meerwaarde is, dat dit ervoor zorgt dat makers zonder vaste job bijvoorbeeld, zich ook kunnen engageren en dat er een divers en breed spectrum aan makers blijft bestaan.

> Bij de vraag naar subsidieregeling komt het er uiteindelijk op neer dat dit een sector is met weinig geld, en dat dit eenmaal de realiteit is. Er zijn wel mogelijkheden om subsidies aan te vragen via bijvoorbeeld literaire projecten.

Er wordt voorgesteld om een zaaglijn in te voeren – zodat bij een aanvraag ofwel alles ofwel niets wordt gegeven, of, als er maar een deel wordt toegekend, dat het duidelijk wordt gecommuniceerd op welke manier dit dan wordt bepaald.

> Er wordt ook aangehaald dat het een voordeel kan zijn om gebonden te zijn aan een bepaalde plek, zowel voor het collectief als de plek zelf.

Om het probleem te vermijden dat de coördinatie niet meegerekend wordt in de betaling van een optreden van een artiest uit het collectief, wordt er de tip gegeven om jezelf als pakket te verkopen, en niet de kunstenaars laat betalen door de organiserende instantie, zodat de coördinatie ingebed zit.

Collectieavond

Na de zomer plant De Letterie een Collectieavond in Oostende, waarbij dit gesprek verder gezet kan worden, met ook andere onderwerpen en issues die van belang zijn. Wellicht in september, de datum volgt.

8. Gastspreker (na de lunch): Ahmedur Chowdhury

Wegens problemen met de trein lukte het de spreker jammer genoeg niet om op tijd in Kortrijk te geraken.